

deutsch

Catherine Bourdon (Jahrgang 1967) studierte Malerei an der Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris und Faculté St. Charles, Sorbonne, Paris. Im Rahmen eines Postgraduierten-Stipendiums kam Catherine Bourdon 1995 nach Berlin, wo sie als Freischaffende Künstlerin arbeitet. Neben ihrer künstlerischen Arbeit in Malerei und Ausstellungsprojekten ist Catherine Bourdon auch als Museumsmoderatorin tätig. In ihrer künstlerischen Arbeit geht es Catherine Bourdon um die Erkundung der Malerei und ihrer Grenzen sowie die Besetzung des Raumes.

Die taktile Präsenz der Farbe und der Leinwand als Objekt werden in ihrer Arbeit besonders betont. Pigmente und Keilrahmen bleiben oft sichtbar. Das Unterteilen der Werke in verschiedenen Leinwände, die zusammengesetzt werden, führt sie sowohl auf die Tradition der Polyptichen der mittelalterlichen Malerei zurück sowie auf die bunten Bausteine im Kinderzimmer.

Generell greift Catherine Bourdon gerne auf markante stilistische Elemente oder Vorgehensweisen aus der Kunstgeschichte zurück. Damit sind ihre Werke immer in einer Kontinuität platziert und nicht als Bruch gedacht. Im Vordergrund steht vor allem der spielerische Umgang mit einer durch und durch artifiziellen Welt der Bilder.

english

Catherine Bourdon (born 1967) studied painting at the “Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris” (French National School for Fine Arts of Paris) and the Saint Charles University of Sorbonne, Paris. Her post graduate studies brought her to Berlin in 1995 where she now works as an independent artist. Besides of her work in painting and of her exhibition projects, Catherine Bourdon also performs as Museum moderator in Berlin. In her artistic work, Catherine Bourdon holds for utmost important to explore the painting and its limits, as well as the place/impact of the artworks in the room.

The physical trace of the colour and the canvas, as objects, are particularly important in her work. The pigments and stretcher marks are often left to be seen. The fact that she divides her artworks in various paintings and presents them united drives back equally to the medieval tradition of polyptic paintings as well as to some colourful game of building stones in a children room.

In general, Catherine Bourdon likes to grab her inspiration equally from the milestone elements of style or the techniques taken from the history of art. This way, her works are always positioned in a continuity and not to be understood as rupture. But in the forefront stays always a playful handling of a totally artificial world of images.

français

Catherine Bourdon (née en 1967) est diplômée de peinture de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris ainsi que de la Faculté St. Charles, Sorbonne, Paris. Dans le cadre de ses études et bourses post diplômées, elle arrive à Berlin en 1995 où elle travaille depuis comme artiste indépendante. À côté de son travail d'artiste peintre et de ses projets d'exposition, elle fait aussi de l'accompagnement didactique et artistique en musée.

Dans son travail artistique, il importe beaucoup à Catherine Bourdon de poser les jalons et les limites de la peinture, mais également de penser l'emprise de l'œuvre dans le lieu où il est exposé.

La présence physique de la couleur et de la toile en tant qu'objets est particulièrement mise en avant. Les pigments et traces de cadre restent souvent visibles. Le fait de diviser ses œuvres en plusieurs toiles qui sont ultérieurement jointes entre elles évoque tout autant la tradition des polyptiques en peinture médiévale qu'un jeu de construction dans une chambre d'enfants.

D'une façon générale, Catherine Bourdon puise avec le même bonheur dans les éléments stylistiques confirmés que dans les méthodes empruntées à l'histoire de l'art. Cela permet à ses œuvres d'être placées dans la continuité plutôt que d'être pensées comme une rupture. Mais avant tout, il s'agit toujours pour l'artiste de revendiquer son emploi ludique du monde de l'image traditionnellement si artificiel.